

Русская Школа Мидлберийского Колледжа
представляет

Концерт Органной Музыки

Исполнитель:

Джордж Мэтью Мл.

Понедельник, 11 июля

19:30

Часовня Мид

Middlebury Russian School
presents

A Concert of Organ Music

performed by

George Matthew, Jr.

Monday, July 11

Mead Chapel, 19:30

Часовня Мид, Мидлберийский колледж
20.00 11 июля 2005 г.
Джордж Мэтью младший

Прелюдия и Фуга ми-бемоль-мажор соч. 34 № 2	Александр Федорович Гедике (1877–1957)
Токката	Сергей Михайлович Слонимский (р. 1932)
Ария и токката	Георгий Александрович Мушель (р. 1909)
Фантазия	Иван Иванович Крыжановский (1867–1924)

Заметки

Александр Федорович Гедике, композитор, органист, пианист. Родился в Москве в 1877 году. Его отец был органистом в французской церкви Святого Людовика в Москве. Он в 1898 году окончил Московскую консерваторию, в которой он занимался по классу фортепиано у Павла Пабста и Василия Сафонова, и композицией у Антона Аренского, Николая Ладухина, и Георгия Конюуса. С 1909 года и до конца своих дней (1957) он преподавал в консерватории, сначала по классу фортепиано, а потом на кафедре камерного ансамбля. С 1922 года он вел класс органа.

За свои композиции и достижения в области исполнения органной музыки он получил много отечественных и международных премий. Он никогда не ездил в гастроль, но давал огромное количество концертов на своем любимом органе Cavaillé-Coll в Большом зале Московской консерватории. Он сочинил четыре оперы, три симфонии, другие композиции для оркестра, концерты, камерную музыку, пьесы для фортепиано, и вокальную музыку.

Сергей Михайлович Слонимский родился в 1932 году в Ленинграде. В 1955 году он окончил Ленинградскую консерваторию, где учился у Бориса Арапова и Ореста Евлахова, а в 1956 году окончил класс фортепиано у Владимира Нильсен. В 1958 году он закончил аспирантуру, а с 1963 года является кандидатом искусствоведения. С 1958 года он преподает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Он сочинил цикл для хора и оркестра под названием “Песни Вольницы”, симфонию, кантату “Голос из хора” по стихам Александра Блока, сонату для скрипки, сонату для фортепиано, сюиту для альт и фортепиано, Карнавальную увертюру, квинтет для духовых инструментов, балетные миниатюры по мотивам Родина и Пикассо, вокальные циклы, композиции для органа (включая хроматическую поэму), и другие. Токката была написана в 1961 году.

Георгий Александрович Мушель родился в Тамбове в 1909 году. Он окончил Московской консерватории в 1936-м году (класс композиции Михаила Гнесина и Анатолия Александрова). С 1944 года он вел класс композиции в Ташкентской консерватории.

Он написал оперу, несколько музыкальных драм, балет, кантату, три симфонии, шесть концертов для фортепиано, другие пьесы для фортепиано (включая Детский альбом, Простые пьесы, и этюды), камерную музыку, и песни. Для органа он сочинил прелюдии и Сюиту на узбекские темы.

Иван Иванович Крыжановский родился в Киеве в 1867 году. Он учился медицине и музыке в Киеве и в Санкт-Петербурге. В 1900 году он окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Николая Римского-Корсакова. С 1901 года и до конца своих дней (1924) он занимал разные посты в Петербурге. С 1909 доктор медицинских наук, а 1923–1924 он был профессором Петербургской (Ленинградской) консерватории.

Он сочинил различные произведения для оркестра, скрипки, виолончели, фортепиано и других инструментов, а также вокальную музыку.

Mead Chapel, Middlebury College
8:00 p.m. July 11, 2005
George Matthew, Jr.

Prelude and Fuge in E-flat major opus 34 #2	Alexander Goedicke (1877–1957)
Toccata	Sergei Slonimsky (born 1932)
Aria and Toccata	George Mushel (born 1909)
Fantasia	Ivan Kryzhanovsky (1867–1924)

Program Notes

Alexander Fyodorovich Goedicke, a composer, organist, and pianist, was born in Moscow in 1877. His father was an organist in the French church of St Louis in Moscow. He graduated from Moscow Conservatory in 1898 where he studied the piano with Pavel Pabst and Vasily Safonov, and composition with Anton Arensky, Nikolay Ladukhin and Georgy Konjus. From 1909 until his death in 1957 he taught at the Conservatory, firstly the piano and later chamber music performance, and from 1922 he was Head of the Organ Class.

For his compositions and achievements in organ performance he was awarded many national and international prizes. He never undertook any concert tour but gave an enormous number of recitals on his favourite Cavaillé-Coll organ in the Great (Bolshoi) Hall of Moscow Conservatory.

He wrote four operas, three symphonies, and other compositions for orchestra, concertos, chamber music, pieces for piano, and vocal music.

Sergei Mikhailovich Slonimsky, born 1932 in Leningrad. Graduated from the Leningrad Conservatory in 1955, after having studied composition under Boris Arapov and Orest Yevlakhov and in 1956 completed the piano class under Vladimir Nielsen. In 1958 he completed his post-graduate course, and has been a Candidate of Art History since 1963. Since 1958 he has been teaching at the Leningrad Conservatory.

He wrote the cycle for choir and orchestra *Songs of the Volnitsa*, a symphony, the cantata *A Voice of the Choir* to poems by Alexander Block, a violin solo sonata, a piano sonata, a suite for viola and piano, a *Carnival Overture*, a quintet for wind instruments, ballet miniatures on motives by Rodin and Picasso, vocal cycles, organ compositions (including the *Chromatic Poem*) and others. The *Toccata* was written in 1961.

Georgi Alexandrovich Mushel, born 1909 in Tambov. Graduated from the Moscow Conservatory in 1936, from the composition class under Mikhail Gnessin and Anatoli Alexandrov. Since 1944 he has been in charge of a composition class at the Tashkent Conservatory.

He wrote an opera, several music dramas, a ballet, a cantata, three symphonies, six piano concertos, piano pieces (including a *Childrens' Album*, *Easy Pieces*, and studies), chamber music and songs. For the organ he wrote preludes and a *Suite* on Uzbek themes.

Ivan Ivanovich Kryzhanovsky was born in Kiev in 1867. He studied medicine and music in Kiev at St Petersburg. In 1900 he graduated from the St Petersburg Conservatory where his teacher in composition was Nikolay Rimsky-Korsakov. From 1901 until his death in 1924 he held various positions in St Petersburg. From 1909 he was a doctor of medicine, and in 1923–24 he was a professor in the St Petersburg (Leningrad) Conservatory. He composed for orchestra, violin, cello, piano, and other instruments, as well as vocal music.



Джордж Мэтью работал карильонистом в Мидлберийском колледже и в Норвиче в штате Вермонт с 1986 г. Церковный органист с 13-летнего возраста, в настоящее время он является директором по музыке в Мидлберийской Конгрессиональной Церкви.

До ухода на пенсию в 1998, Джордж Мэтью работал карильонистом в Первой Пресвитерианской церкви, органистом и хормейстером в церкви Святого Марицуса, в Стемфорде, штат Коннектикут. В течение 18 лет он также был органистом и хормейстером в Храме Синай, и в течение 23 лет он был директором инструментальной музыки в школе Рожерс, также в Стемфорде.

Джордж Мэтью провел 25 карильонных концертных тура в США и 11 в Европе, выступая в Бельгии, Нидерландах, Дании, Германии, Швейцарии, Франции, Англии, Ирландии и Шотландии.

Он написал и составил около 100 произведений для карильона, включая и произведения рэгтайм для фортепиано; его довольно необычным европейским дебютом стала программа рэгтайм в Остенде, Бельгии.

George Matthew, Jr. has been carillonneur of Middlebury College and Norwich University in Vermont since 1986. A church organist since the age of 13, he is currently Director of Music at Middlebury Congregational Church.

Until his retirement in 1998, Mr. Matthew was also carillonneur of the First Presbyterian Church, organist and choir master of St. Andrew's Church, and associate organist of St. Mauricius Church, all in Stamford, CT. For 18 years, he served as organist and choir master of Temple Sinai and for 23 years as Director of Instrumental Music at Rogers School, both in Stamford.

Mr. Matthew has made 25 carillon concert tours of the USA and 11 of Europe, performing in Belgium, the Netherlands, Denmark, Germany, Switzerland, France, England, Ireland, and Scotland.

He has composed and arranged about 100 pieces for carillon, including a number of ragtime piano works; his rather unusual European debut was an all-ragtime program in Ostende, Belgium.