

Les prochains spectacles

On se donne rendez-vous pour les événements suivants...

Le lundi 10 août, 20h00, Seeler Theater

Représentation théâtrale des étudiants du niveau 400 de Sonia Ristic

Le mardi 11 août, 20h00, Wright Theater

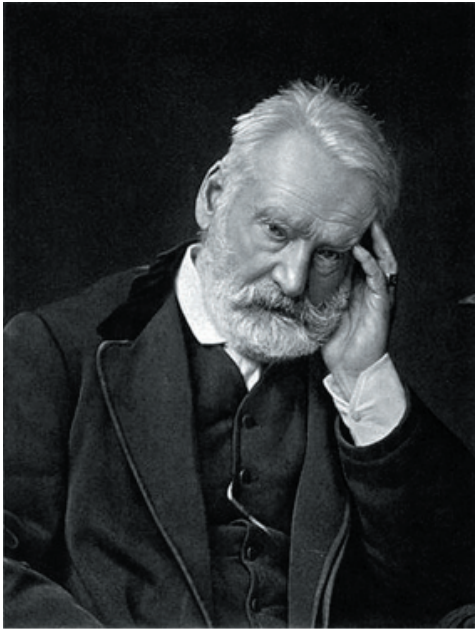
Représentation théâtrale de l'atelier théâtre, *Le soleil et la mort ne peuvent se regarder en face* de Wajdi Mouawad

Le mercredi 12 août, 20h00, Mead Chapel

Concert de la chorale de l'Ecole française

Le jeudi 13 août, 19h30, Proctor

Le banquet final de l'Ecole française



« L'homme flotte de l'un à l'autre, de cela
A ceci, de Babeuf il tombe en Loyola »

Hugolâtres et Hugophobes : Les vies politiques de Victor Hugo



La soirée des discours politiques

Warner Hemicycle

Le samedi 8 août, 20h00

Ecole française

Voici Victor Hugo !

Ses combats politiques, ses contradictions !

Poète des antithèses, parlementaire des tempêtes !

Il fut d'abord monarchiste dans sa jeunesse, catholique et romantique. Puis, il fut libéral, tonnait contre les prêtres et les jésuites, fervent partisan d'un système d'enseignement laïc et gratuit pour le peuple. Contre la misère de l'ogre industriel, il rompt définitivement les amarres ; il quitte les rangs de ses anciens amis conservateurs.

Dorénavant, il est de gauche, il est social, presque socialiste. Faut-il à la société, pas à l'individu ! Contre le coup d'Etat de 1851, il crie, il vocifère, il hurle, il invective son Napoléon-le-Petit. C'est l'Exil de vingt ans. Il devient le Grand Proscrit, le premier et le dernier, il est l'homme du dialogue avec l'Océan, le grand prophète de la République, le fondateur d'une religion nouvelle.



Photo de Victor Hugo (1853)

Rien que cela ! En toute modestie ! C'est beaucoup pour un seul homme, non ?

Car Victor Hugo se contredit souvent. Son personnage se prête à la moquerie, à la caricature. Il fut une grande girouette politique. Ami des rois, poète officiel, familier de Louis-Philippe, admirateur de Napoléon. Qui est-il ? Monarchiste ou Républicain ? Poète du peuple ou académicien graphomane ? Père de Cosette et de Gavroche ou contempteur de la violence populaire ? N'a-t-il pas condamné les ouvriers de Juin et fuit la Commune de Paris ? Victor Hugo est donc aussi à la portée de la critique. Athlète lyrique, il flirte souvent avec le ridicule. Que choisir ? Quel Hugo a votre préférence ? Dites-le ! Applaudissez-le ! Sifflez-le ! Trouvez votre place dans ce monde divisé en deux humanités : les Hugolâtres et les Hugophobes.

Nous vous invitons à écouter quatre couples de discours : à chaque fois, il y aura un discours Hugo et un discours anti-Hugo. Pour chaque époque de la vie de l'écrivain :

- Hugo et un anti-Hugo de 1827
- Le comte de Falloux en 1850 et la réplique de Hugo (la liberté de l'enseignement)
- Hugo et un anti-Hugo sur la misère sociale, les moyens de la supprimer
- Napoléon III et Hugo



Victor Hugo par Honoré Daumier, 1849

Par ordre d'apparition :

Première époque

Le baron Hugo, en 1827, discours en défense de la monarchie légitime - *Jerrett Wilson*

Critique du baron Hugo par un membre de l'opposition libérale en 1827 - *Andrew Haringer*

Deuxième époque

Discours du comte de Falloux - *Jared MacKee*

Victor Hugo en 1850 combat le projet de loi Falloux - *Craig Schuetze*

Troisième époque

Victor Hugo contre la misère - *Jennifer Glass*

Un conservateur répond à Victor Hugo à propos de la misère - *Sarah Sommerkamp*

Quatrième époque

Napoléon III défend sa politique - *Liz Cohen*

Victor Hugo contre Napoléon III - *Adam Rosenthal*