

Les prochains spectacles

On se donne rendez-vous pour les événements suivants...

Le vendredi 31 juillet, 19h00, Seeler Theater

Représentation théâtrale des étudiants du niveau 300 de José Pliya, suivie d'une réception au Grand Salon du Château

Le samedi 1 août, 19h30, Wright Theater

Spectacle de danse africaine par le groupe *Jeh Kulu*, suivi d'une soirée dansante « tribale » à la Grille

Le vendredi 7 août, 20h00, McCullough Social Space

Le cabaret de l'Ecole française, suivi d'un bal

Le samedi 8 août, 19h00, Warner Hemicycle

La soirée de discours politiques

Le lundi 10 août, 20h00, Seeler Theater

Représentation théâtrale des étudiants du niveau 400 de Sonia Ristic

Le mardi 11 août, 20h00, Wright Theater

Représentation théâtrale de l'atelier théâtre, *Le soleil et la mort ne peuvent se regarder en face* de Wajdi Mouawad

Le mercredi 12 août, 20h00, Mead Chapel

Concert de la chorale de l'Ecole française



Restitution publique : langage et théâtre francophone



Seeler Theater
Le jeudi 30 juillet
19h30
École française
Middlebury College

Restitution publique : langage et théâtre francophone

Cours 6612, Danielle Vendé

Cette restitution : c'est un voyage à travers trois pays, trois langues francophones que nous vous proposons. De la Côte d'Ivoire à l'Ontario en passant par la Martinique, vous découvrirez trois auteurs, trois textes, trois musiques...

Présentation des textes : Carolyne Aker

.....

1 – « Moi chien créole » de Bernard Lagier Martinique

MOI CHIEN CREOLE

Un chien vagabond chassé de partout, n'a pour seuls compagnons d'infortune que de pauvres bougres : Titurpice et Lacolas qui cuvent leur rhum sur la place publique. Enivré par les effluves d'alcool qu'il a abondamment lapé sur les deux corps ensommeillés, le chien famélique finit par percevoir leurs rêves et leurs bleus au cœur.

Symbole de l'errance et de l'exclusion, ce chien créole nous plonge dans le passé et le présent d'une société où règne la loi du plus puissant, où les parias ne survivent qu'avec l'aide paternaliste qui fait d'eux des assistés chroniques ; où « les hommes fléchissent devant la force de caractère des femmes antillaises... »

Interprètes :
Marie Catherine Bearden, Yuri Kondratiev, Carole Broer

2- « Le village fou ou les déconnards » de Koffi Kwahulé, Côte d'Ivoire

Etudiant africain que sa concierge appelle « monsieur », il vit seul

dans sa mansarde. Ce sont les souvenirs de son pays qui remplissent sa solitude. Un pied dans sa piaule, un pied dans sa case, il nous raconte les histoires de son village natal, le village des déconnards.

« L'auteur embarque le spectateur dans un drôle de voyage philosophique où son personnage s'égaré dans les méandres de l'Histoire, où il fait des chutes vertigineuses dans les précipices métaphysiques de la cosmogonie africaine, où il perd pied dans les marécages du colonialisme... » Sylvie Chalaye

Interprètes (dans l'ordre d'apparition) :
Laura Schleicher, Anna Valdez, Anna Monders, Mareike Wimmelman
Le chœur: Carolyne Aker, Laura Schleicher, Anna Valdez, Yuri Kondratiev, Laura Balsollier, Margie Shaffer, Anna Monders, Carole Broer, Marie Catherine Bearden, Janys May, Mareike Wimmelmänn

3- «Le chien » de Jean Marc Dalpé, Ontario, Canada

Un soir de juillet. Un soleil fou ne veut pas se coucher dans le ciel immense du grand nord. Une maison mobile au bout d'un chemin de terre. Un chien fou s'enrage. Jay revient après sept ans de travail aux Etats-Unis, dans l'Ouest, ...ailleurs.

Le fils errant retourne chez son père et l'accule au pied du mur qu'il a dressé entre eux. Pour l'amour de sa mère, de sa sœur et de soi, il faut en finir avec le silence.

« Ce sont surtout des ponts que construit l'œuvre de Dalpé. Il faut garder tous les ponts émotionnels qui permettent les passages d'un espace temps à un autre comme ils se produiraient dans nos têtes, comme s'ils constituaient des éléments d'un monologue intérieur où les scènes anachroniques se succèdent, justement, par "association affective" ». Mariel O'Neill-Karch

Interprètes (dans l'ordre d'apparition) :
Anna Monders, Janys May, Laura Balsollier, Marie Catherine Bearden, Mareike Wimmelmänn, Laura Schleicher, Yuri Kondratiev, Carolyne Aker